

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 06 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	24\$00	12\$00	4\$00	1\$00
Possessões ultramarinas (idem)	24\$00	12\$00	4\$00	1\$00
Extrang. (tarif. geral dos correios)	50\$00	25\$00	8\$00	2\$00

21.º Anno — XXI Volume — N.º 701

20 DE JUNHO DE 1898

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela Tr. do Convento de Jesus, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cetano Alberto da Silva.

CHRONICA OCCIDENTAL

A feira franca continúa a chamar concorrência ao alto da Avenida. Diz-se que será prorrogada por mais um ou dois mezes.

O officio da comissão executiva do centenario da India pedindo essa prorrogação foi discutido n'uma das ultimas sessões da Camara Municipal de Lisboa.

Será uma distracção para o povo e mais commodada por certo que as decrepitas feiras de Alcantara e de Belem.

O verão entrou conhecido, mas a vespera de Santo Antonio, que tão bulhentemente costuma ser celebrada na Praça da Figueira e arredores, mostrou-se d'esta vez carrancuda e chuvosa.

Bategas d'agua cahiram toda a noite e sobre as calçadas innocentes poucas bailes foram organizadas.

O verão chegou depois de uns dias de rigoroso inverno, chuvas, trovoadas e uma saracada de tal ordem, que as pedras foram comparadas a todos os ovos, desde o do colibri até ao do avestruz, não esquecendo o da pomba, conhecida unidade d'este genero de medidas.

Interrumpiu-se a toirada, onde capinhas, matadores, intelligente, bois e espectadores, foram corridos á pedrada pelas nuvens. Uma debandada! Verdade seja que a toirada promettia pouco.

Mas as nuvens já lá vão e o vento norte, mais fresco, promette-nos agora uns dias esplendidos.

Escussemos certas noticias que no inverno enchem as linhas das chronicas; mas por enquanto não ha razão de queixa, que as novidades abundam n'outro genero e até em algum d'aquelles de que o inverno costuma ser prodigo.

Continuam, claro está, voltadas todas as attentões para as noticias da guerra entre hespanhoes e yankees, guerra que muitos annunciavam de curta duração, mas que parece dever entrar pelo inverno, se as outras potencias não intervierem, como é de esperar.

De parte a parte tem havido verdadeiros arrojados e encarniçados teem sido os combates em terra. Tem a sorte favorecido as armas americanas; mas a victoria decisiva ha de custar muita vida e muito dollar.

Ha nações moribundas, como disse o celebre politico inglez, não sei se pensando em Portugal, se na Hespanha, mas a agonia d'uma nação dura annos, e do estertor, ainda ás vezes, se arriba.

Não se morre assim, quando ha razões para se ter apêgo á vida.

As nações são mais comparaveis a certas arvores do que propriamente á humanidade. Decepem á vontade uma oliveira, rasguem-lhe os ramos, cortem-lhe o tronco, façam-lhe com as achas uma fogueira em cima; as raízes conservam a vida e duas folhinhas verdes, que um beijo do sol na primavera faça rebentar sobre as cinzas, serão o nuncio da nova arvore que ha de crescer, que em maio se encherá de flores, e de fructos no outono.

A Hespanha está-nos dando uma eloquentissima lição de quanto bem merece um povo honrado e de quanto mal lhe faz um desgoverno. O peor é que quem mais paga as culpas não é sempre quem as tem.

Barato é o saber que se compra com primeiro

errar, dista o rifão antigo. Mais barato ainda nos sahirá se nos servir o erro dos outros.

As ultimas desventuras da Portugal tiveram, pelo menos, uma vantagem, accender em muitos um amor, que parecia prestes a apagar-se.

No grande numero de publicações que appareceram, commemorando o centenario da India, as quaes todas foram escriptas com sincero entusiasmo e muitas d'ellas procuradas com avidéz, pro-

vou-se que ha felizmente ainda um amor grande as nossas glorias passadas, amor que, temos essa esperança, será fecundo de glorias futuras.

O N.º 70 da Revista do Exercito e da Armada, correspondente ao passado mez de maio, insere varios artigos de illustres officiaes do nosso exercito e marinha, todos referentes ao facto commemorado e estimulantes dos brios de portugueses.

GUERRA HISPANO-AMERICANA



OS REIS DE HESPANHA

(Cópia de uma photographia de Valentim, de Madrid)

de princípios contrários, que são o princípio do bem e o princípio do mal.

III

Todos os poemas epicos da antiguidade conservam no assumpto o mesmo fundo que o *Ramáyana*. Assim como n'este os companheiros de Râma levantam numerosas hostes contra os Rakshasas, seus implacáveis inimigos, assim também Homero apresenta os filhos da Grecia empenha-

Mas, a nosso ver, o poema que mais semelhança tem com o *Ramáyana* no assumpto é o *Paraiso Perdido*. O Deus dos christãos no poema de Milton é a mesma entidade que Vischnu no *Ramáyana*; assim como Satanaz, o principio do mal, no poema de Valmiki é simplesmente a odiada raça de seres maleficos que querem intentar a ruína das augustas crencas religiosas dos filhos da antiga cidade de Ayodhya. Veja-se como todas as obras gigantes do espirito humano teem entre si uma relação estreita e estão ligadas por

A poesia do *Ramáyana* é a poesia do Infinito, mais profunda, mais vasta, mais intima que a poesia de Homero. A d'esta é mais brilhante, mais animada, mais repentina, mas tem menos arrojado. No *Ramáyana* a individualidade da personagem carece de relevo, não está concluída e, se bem que sublime e gigante, é mais vaga e mysteriosa. Homero, pelo contrario, cria o typico, educa-o e completa-o, fazendo d'elle um ser humano perfeito, com todas as suas virtudes e todas as suas perfidias. As personagens de Homero, tractamol-as,

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



EXPOSIÇÃO D'ARTE — A INFANCIA DO ARTISTA — ESCULTURA DE SOARES DOS REIS

dos na terrível guerra que levaram a Troia, guerra de extermínio animada por um odio eterno entre os dois contendores; odio inextinguível, selvagem, que mal se aplacou com a horrivel matança d'aquella noite de lucto em que o pio Eneas atravessou a cidade convertida n'um mar de fogo e de horrores.

O odio entre a estirpe de Râma e os habitantes de Ceylão é o odio entre Roma e Carthago prognosticado por Dido no seu leito de morte.

*Nunc, olim quocunque dabunt se tempore vires
Litora, litoribus contraria, fluctibus undas
Imprecor, arma armis; pugnent ipsique nepotes...*

uma cadeia que as prende todas a um mesmo tronco.

A antiguidade do poema, isto é, a sua criação, data, segundo Gorresio, do IX século A. C. Creem muitos, e nós também o cremos, que, por causa dos abalos e revoluções sociais das epochas, soffreu alterações que lhe fizeram perder em parte as suas formas primitivas.

Como já o indicámos, o *Ramáyana* da India tem muita analogia com a epopeia homérica da Grecia: a inspiração é a mesma, tem a mesma espontaneidade, a mesma frescura ingenua, o amor ás tradições patrias que tanto caracteriza a poesia primitiva.

conhecemol-as, porque, entes humanos como nós, podemos estabelecer com ellas comparações que nos tornam familiares com esses typos eternos dos seus cantos.

O *Ramáyana* é como o esboço de um grande quadro, cheio de audacia nas idéas e de intenção no plano. Homero sem tanta audacia, offerece-nos um quadro completo com os devidos claros e escuros e sombras, que fazem destacar vivos e palpitantes, do fundo em que se acham desenhados, os heroes das suas descrições.

Vergilio vem descendo a escala no sentido de Homero; e, menos arrojado que este e Valmiki, os seus quadros avantejam-se aos primeiros em

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



Abertura do cortejo ✓



Carro dos Agricultores Civis ✓



Carro do Athenaeu Commercial ✓



Carro da Sociedade de Geographia ✓



Carro dos Manipuladores dos Tabacos



Club Tauromachico

O CORTEJO

